

Mon prof est un troll

Baptiste Guiton est à la fois metteur en scène et directeur de la compagnie L'Exalté, tout en étant réalisateur de "radio-dramas" à France-Culture. Il projette de monter au théâtre des textes de Pauline Sales (*Le Groenland*) et d'Alessandro Baricco mais se passionne d'abord pour un spectacle pour enfants dont le héros est un méchant troll...

Baptiste Guiton *Metteur à distance*

“ Le public se pose la question du troll, un barbare qui ne parle pas la même langue, et celle de l'insoumission – comment lutter contre les injustices ? ”

Comment avez-vous pris connaissance de *Mon prof est un troll* ?

Baptiste Guiton : Je partage le projet de Robin Renucci pour les Tréteaux de France. J'ai connu Robin au TNP ; il m'a commandé un texte pour le jeune public. Je voulais aborder des questions géopolitiques, la guerre, la dictature, les flux migratoires... Je ne trouvais pas de texte quand je suis tombé à France Culture, où je suis réalisateur, sur la pièce de Dennis Kelly, qui a été écrite pour les jeunes. Cela rejoint l'âpreté des contes des frères Grimm. On ne se rappelle pas assez que, chez eux, la Belle au bois dormant ne se réveille pas ! Dennis Kelly est un auteur anglais, le scénariste d'*Utopia*, qui s'inscrit dans une situa-

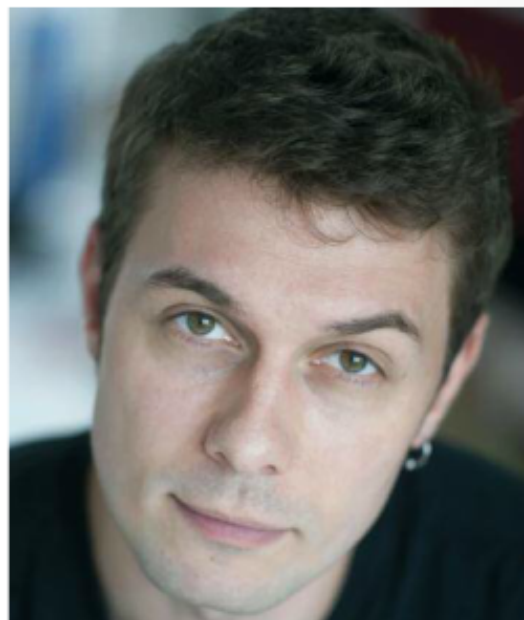
tion post-chaotique. Il écrit un théâtre percutant qui part d'une situation déconcertante et qu'on ne peut monter dans l'hyperréalisme.

Pouvez-vous résumer la pièce ?

C'est l'histoire de jumeaux insupportables, une fille et un garçon, qui désespèrent la directrice de leur école. Elle s'en va et est remplacée par un troll cannibale, si méchant qu'il fait travailler les enfants à la mine. Le public se pose ainsi la question du troll, un barbare qui ne parle pas la même langue et aime l'or follement, et celle de l'insoumission – comment lutter contre les injustices ? Nous sommes dans un théâtre-récit, donc dans l'imagination des enfants et non dans les codes du conte.

Comment mettre en scène un tel récit ?

J'ai un groupe d'acteurs très inventifs. Pour ce texte, j'avais besoin d'une distribution particulièrement forte qui me permette de réagir plus que d'agir. Je me fais dépasser par Tommy Luminet, Maxime Mansion et Prune Beuchat. Ils osent ce que je n'oserais pas !



Nos références, ce sont les *Gremlins*, *The Strangers*, les films de notre enfance, les jeux de rôles qu'on joue dans les sous-sols. Mais notre troll n'est jamais un vrai troll. C'est un comédien qui joue tous les aspects du troll. Il faut mettre à distance les questions de la monstruosité et du cannibalisme. On est dans un rapport choral et dans la double lecture du récit et du jeu. Plus on est à distance, plus on peut se permettre d'être cruel.

*Propos recueillis par
Gilles Costaz*

■ **Mon prof est un troll**

de Dennis Kelly, traduction de Pauline Sales et Philippe Le Moine (éditions de l'Arche), mise en scène Baptiste Guiton, avec Tommy Luminet, Maxime Mansion, Prune Beuchat
du 9 au 12/11 Théâtre de Vénissieux, du 14 au 16/11 Meylan, du 22 au 25/11 Cergy-Pontoise, le 16/12 Tarare, le 22/12 Verneuil-Sur-Avre, le 15/01 Clermont-Ferrand, du 17/01 au 6/02 TNP Villeurbanne
Spectacle tout public à partir de 6 ans